

مسلسلة أبحاث جامعية محكمة يشرف على إصدارها الدكتور حامد طاهر  
بالتعاون مع مركز اللغات الأجنبية والترجمة بجامعة القاهرة

# دراسة عربية وإسلامية

٣٦

- قضاء الفرد وقضاء الجماعة في الإسلام
- تعدد البنية الصرفية في القراءات القرآنية
- شرط "بناء السياسة على تحقيق المصلحة"
- صيغة فعل بمعنى مفعول اسم مصدر
- البنية العميقة ودورها في التحليل النحوي
- لدى سيبويه
- بعث الروح الإسلامية في أمم الشرق
- عند محمد إقبال
- رفیق بک العظیم
- د. فريسة معاجيني
- د. عبد الله الناصر
- د. محمد جمال صقر
- د. فضل يوسف زيد
- د. د. حامد طاهر

## مستشارو السلسلة

(ألفبائياً)

أ.د. أحمد الطيب	أ.د. علي أبو المكارم
أ.د. أميرة حلمي مطر	أ.د. محمد الجوادى
أ.د. حسن حنفى	أ.د. محمد عبد الفتى شامه
أ.د. حسنين ربيع	أ.د. محمد عثمان الخشت
أ.د. الطاهر مكى	أ.د. محمد نبيل غنايم
أ.د. عبد المنعم تليمة	أ.د. وفاء إبراهيم

سلسلة أبحاث جامعية ، أنشئت عام ١٩٨٢ ميلادية

يشرف على إصدارها أ.د. حامد طاهر ، نائب رئيس جامعة القاهرة السابق

بالتعاون مع مركز اللغات الأجنبية والترجمة التخصصية بجامعة القاهرة

Mail { hamedtahrh@yahoo.com  
hamedtahrh@hotmail.com  
Sit www.Hamedtahr.com

ت ٢٢٢٥٢٣٧٧  
٢٢٥٧٥٠٣١  
المحمول : ٠١٢٢١٩٤٠١٧

## بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إصدار الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية  
إدارة الشؤون الفنية

دراسات عربية وإسلامية ط ١ - ج ٣٦  
القاهرة - دار الهاتى للطباعة - ٢٠١٢

دار الهاتى للطباعة والنشر  
القاهرة - ٤٤٤٤٢٠٥٥



عنوان الكتساب: دراسات عربية وإسلامية  
رقم الإيداع : ١٧٥٩٩ لسنة - ٢٠١٢

الترقيم الدولي : 7 - 242 - 468 - 977 - 978 I.S.B.N.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقديم

أعود فأذكر مرة أخرى في هذا التقديم خصائص "المقال العلمي" الذي ينبغي ألا تزيد مساحته عن عشرين أو ثلاثين صفحة على الأكثر ، وأن يتضمن في بدايته فقرة أو فقرتين لتحديد موضوعه ، وبيان الهدف منه ، مع الإشارة إلى المنهج الذي سيلتزم به الباحث ، والمصادر التي أتيح له . أما جسد الموضوع فيتكون من الأدلة والحجج التي يرى الباحث أنها تدعم فكرته الأساسية ، ومن المفضل أن يتم ترتيب هذه الحجج بصورة متدرجة ، فإذا كانت هناك وجهات نظر أخرى تعرض لها الباحث باختصار ، وقام بتنفيذها حتى تخلص له النتيجة التي يذهب إليها.

ومن أهم خصائص المقال العلمي : التركيز في العرض ، مع ضرورة توافر شرطى : الدقة والوضوح في اللغة . وبطبيعة الحال فإن "المقال العلمي" لا يتحمل أبداً الاستطراد أو الانحراف إلى موضوعات جانبية أو غير مهمة لموضوعه الاساسى أو مشكلته الرئيسية.

إن "المقال العلمي" ليس فصلاً من كتاب ، وإنما هو كتاب مختصر، بمعنى أنه متكامل العناصر ، ذو بداية ونهاية ، وهدفه دائماً واضح ومحدد ، وهذا يبدو من عنوانه الذي ينبغي أن يكون محدداً وواضحاً . وكم من "المقالات العلمية" وصلت إلى العالمية في مجال



## بعث الروح الإسلامية في أمم الشرق

عند محمد إقبال

أ . د حامد طاهر (\*)

سبق أن كتبت عن (منهج) محمد إقبال في دراسة الفلسفة الإسلامية مستخلصاً إياه من كتابه الذي ترجم إلى اللغة العربية بعنوان " تجديد التفكير الديني في الإسلام " وقد قارنته بالمنهج عند كل من الشيخ مصطفى عبد الرازق ، والدكتور إبراهيم مذكور . والثلاثة يعتبرون من رواد دراسة الفلسفة الإسلامية الذين درسوها بمنهج حديث في النصف الأول من القرن العشرين ، وقد سار على مناهجهم معظم دارسي الفلسفة الإسلامية الذين أصبحوا فيما بعد أساتذة في الجامعات المصرية والعربية ، وصار لهم عشرات التلاميذ الذين يسرون على خطاهم حتى اليوم .

وفي هذا البحث سأحاول أن أرصد وأحل بعض أشعار محمد إقبال التي كتبها بالفارسية من خلال ديوان بعنوان " والآن ماذا ينبغي أن نفعل يا أمم الشرق " الذي قام بترجمته إلى العربية زميلي وصديقي الأستاذ الدكتور يوسف عبد الفتاح ، والذي يبذل جهوداً مشكورة في ترجمة مؤلفات إقبال إلى العربية ، فجزاه الله عن قرائها خير الجزاء .

يحتوي الديوان على ثلاث عشرة قصيدة ، وتشيع فيه روح إسلامية صادقة ، حاول محمد إقبال أن ينفثها في نفوس المسلمين في الشرق

البحث العنمي ! فليس معنى أنه بحث مختصر وقليل الصفحات قلة أهميته، بل على العكس إنه يعتبر في كثير من الأحيان بمثابة الصرخة في وادي البحث العلمي الفسيح .

عندما أصدرتُ سلسلة "دراسات عربية وإسلامية" كنت أطمح إلى أن تتحقق فيها هذه العناصر كلها من خلال بحوثها التي يتم اختيارها بعناية، وإذا كانت تخرج أحياناً عن هذا المعيار فإن ذلك لا يرجع إليها بقدر ما يتصل بحالة البحث العلمي في بلادنا ، وعدم شيوع الفوارق المحددة بين "المقال العلمي" وبين الفصول من الكتب . ومع ذلك فإن إدارة السلسلة تسعى بكل جهدها لكي تختار الأفضل ، وتنتشر ما يستحق ، ولعل في وضع بحث قديم لأستاذ مرموق في صدر بعض أجزاء السلسلة ما يشير إلى رغبتنا في الوصول إلى مستوى أعلى من تحقيق معايير الجودة في البحوث التي نحتويها السلسلة .

وفقنا الله لما يحب ويرضى ، وهياً لعالمنا العربي المزيد من التقدم والنهضة من خلال الوعي بأهمية العلم والبحث العلمي .

المشرف على السلسلة

أ . د . حامد طاهر

٢٢ صفر ١٤٣٢ هـ

١٦ يناير ٢٠١١ م

(\*) أستاذ الفلسفة الإسلامية بكلية دار العلوم ، ونائب رئيس جامعة القاهرة الأسبق .

لكي يدركوا ذاتهم ، ويتعرفوا على حقيقتهم ، ويتخلصوا من تبعيتهم الخائفة للغرب .

وفى البداية يؤكد إقبال على أهمية العقل فى حياة المؤمن ، ولكنه يحذر فى نفس الوقت من ( بغى العقل ) ..

أريد أن أرسل جيشا جديدا من ولاية العشق

لدفع خطر بغى العقل على الحرم

ثم يستدرك قائلا :

لا تظن أن العقل لا وزن له ولا حساب

إن نظر العبد المؤمن يقوم على العقل .

وهو يتحدث فى ( التمهيد ) عن الشيخ الرومى ، ومن الواضح أنه يقصد

جلال الدين الرومى صاحب المثنوى ، الذى يقول على لسانه :

إن الأرواح صارت حرم الأسرار ،

واستيقظ الشرق من النوم العميق

وهو فى رأيه الذى :

منح جذبة جديدة ، فحطمت القيود القديمة

ثم يخاطبه ، وهو فى الواقع كأنما يشير إلى نفسه قائلا :

أيها العالم : لا يعرف أسرار الإفرنج سواك

ولا يستطيع الخوض فى نارهم إلا أنت !

بعث الروح الاسلامية عند إقبال يعتمد على عدة ركائز أساسية ، أولها :

الامان الصادق المتمرج بدقات القلب ، ثانيا : العقل المدرك لحقائق الشريعة

الاسلامية ، والواعى ماضى العالم الاسلامى وحاضره ، ثالثا : التنبه لخطورة المتربصين بالاسلام والمسلمين ، وعلى رأسهم الغرب ، الذى لا يدرك أسرار الروح ، وفكره متعلق فقط بالجسد ، المكون من الماء والطين ! ثم إن هذه الركائز الثلاثة تكتسى بعنصرين يمدانها بالحرارة والحيوية وهما : العنصر الصوفى ، وعنصر الخيال الشعري .

يقول إقبال :

إن حياة الأمم لا تكون إلا بجذبات القلب ، الذى يحسبه قصير النظر

جنونا

ولم تفعل أية أمة شيئا تحت قبة السماء اللازوردية بدون " الجنون

فنون " !

وبالطبع لا ينبغى أن يفهم من ذلك أن محمد إقبال يدعو إلى الخروج من

إطار العقل ، وإنما هو يدعو بكل قوة إلى استخدام الخيال المبدع ، الذى يكتشف

غوامض الكون ، ويخترع الأساليب والأدوات التى تساعد على تسخيرها ،

والإفادة الكاملة منه .

كذلك فإن " المؤمن الحق " ، لدى إقبال ليس هو الإنسان الضعيف ،

المتواكل وإنما :

المؤمن قاهر بالعزم والتوكل

وإن لم يتمتع بهاتين الجوهرتين فهو كافر !

وهو الذى يميز الخير من الشر ،

ويتزلزل العالم من نظراته

وتنهشم الجبال من قسريته ،



ويختفى آلاف الثوار في طيات جيبه !

وبالنسبة إلى أهل الدنيا وعشاقها ، والمنغمسين في ظاهرها الحسى ، فإن

محمد إقبال يؤكد :

إن أهل الدنيا لا خيال لهم ولا قياس ،

ولا يميزون بين الحصار والحريز !

ويدعو إقبال الشاعر الاسلامى الحقيقى إلى أن :

يوضح معنى السياسة والدين لأهل الحق ،

وأن يعيد التوضيح لهاتين الحكمتين !

وفى قصيدته ( خطاب إلى الشمس المضيفة ) يقول :

أنت ضياء الصبح ، وأنا غروب اليوم

فأشعلى سراجا فى ضميرى

وأثيرى ظلمة ترابى ، واستريه فى تجلياتك

حتى أحيل ليل أفكار الشرق نهارا ،

وأشعل صدور أحرار الشرق

وأصوغ النغمات من خام الطبع ،

وأفتح الأيام دورة أخرى

كى يتحرر فكر الشرق من الإفرنج ،

ويكتسب من شعري مياها جديدة ، ولونا آخر ..

الهدف إذن واضح : وهو " إحالة ليل أفكار الشرق إلى نهار ، وإشعال

الجنوة فى صدور أحرار الشرق " وهنا تظهر أهمية عمل العقل ، وتحريك

الفكر الراكد :

حينما يتعطل فكر شعب ، تتحول الفضة النقية فى يده إلى فضة مزيفة.

ويموت القلب السليم فى الصدر ، ويبدو فى نظره الشئ المستقيم

معوجا !

ويلجأ محمد إقبال إلى الفكرة التى أطلق عليها صوفية المسلمين مصطلح

" التخلية قبل التحلية " ويقصدون بها أن يبدأ المرید بتطهير نفسه أولا من كل

العلائق والشوائب التى تربطه بالمادة ، وبملذات الحياة الدنيوية تمهيدا لملئها

وإعادة ملئها بكل الأخلاق المرضية التى تقربه من الله تعالى . يقول إقبال :

إن فلاد - بداية - من (تطهير الفكر) ،

وبعد ذلك يصبح (تعمير الفكر) سهلا .

وفى قصيدة أخرى بعنوان (حكمة الكلیم) يؤكد إقبال أنه :

عندما يفنى المؤمن فى رضا الحق ، يصبح هو قضاء الحق

ويخرج من ضميره الطاهر : عالم جديد له جهات أربع ،

فضاؤه أزرق !

ونحن عندما نقرأ هذه الأبيات نستحضر على الفور قول الله تعالى ، فى

حديث قدسى : "ما يزال عبدى يتقرب إلى بالنوافل حتى أحبه ، فإذا أحببته كنت

سمعه الذى يسمع به ، وبصره الذى يبصر به ، ويده التى يبطش بها ، وقدمه

التي يمشى عليها" . وتجدر الإشارة إلى أن كلا من ابن عربى ، وعبد الرحمن

جامى قد أفاض فى بيان هذا الحديث القدسى ، وتطبيقاته فى حياة الكثير من الأولياء .

وفى مقابل حكمة أهل الحق والدين ، يخصص إقبال قصيدة لأضدادهم :  
أهل الحقد والمكر والخداع ، بعنوان "الحكمة الفرعونية" التى تقوم على تخريب الروح وأعمار الجسد ، كما تتباعد تماما عن الدين ، وتحول التعليم إلى رسوم ومظاهر ونظام يجعل السادة عبيدا فى التفكير ويجعل شيوخ الدين يؤولونه ليقدم مراد الحكام ، وهم بذلك يشطرون وحدة الأمة ، وفى مثل هذه الحالة ، تصبح الأمة محرومة من الصادقين الغيورين ، ويحول الجميع إلى شخص ذوى أرواح ميتة فى أجسادها ، كالموتى فى قبورهم . الكبار منهم غرباء عن الحياة ، والشباب مشغولون بالجسد مثل النساء :

الآمال مضطربة فى قلوبهم ، ولدوا موتى من بطون الأمهات

بناتهن أسيرات طرتهن وزينتها . لا حياء عندهن ،

معجبات بأنفسهن ، منتقدات للغير .

متصنعات ، مختالات ، مانلات ، حواجبهن مرققات كالسيفين !

سواعدهن القضية قوت الأنظار ، صدورهن بادية للعيون كالأسماك

تحت الماء .

شعبهم صار رمادا بلا شرر ، وصار صبحهم أهلك سوادا من الليل

عمله وفكره رغبة فى العيش ، وخوف من الموت .

أغنياؤه بخلاء ، عاشقون للحياة ، غافلون عن الجوهر ،

مشغولون بالقشر والعرض .

معبودهم فرمان الملك ،

ونفعهم وربحهم فى خسران الدين والإيمان

لم يتجاوز فكرهم حدود اللحظة الراهنة ، وليس لهم تصور للغد فى زمانه .

لديهم كتب يعنى بحملها البعير من أيام أجدادهم

فآه من قوم ، غافلة قلوبهم ،

ماتوا ولم يعلموا بموتهم !

إن هذا الوصف التفصيلي لهؤلاء الأضداد ، المخاضمين للحق ، والبعيدين عن إطار الدين هو ما يجعل محمد إقبال يندفع بكل قوة وجرأة لبعث الروح فى نفوس الأمة الإسلامية التى تمتلك - وحدها - كلمة التوحيد " لا إله إلا الله " وهى التى تعد :

ميزان حياة الكائنات ، وبها فتح باب تسخيرها

وهو يرى :

أن أمة لا تضى حياتها بكلمة التوحيد ، لا تستطيع تجديد حياتها .

إن ضربات كلمة التوحيد - كما يقول إقبال - حررت العالم كله من اللالة ومناة ، وبها تحطمت كل أبنية الطواغيت القديمة ، وهلك بسببها كسرى وقيصر . وقد كانت كلمة التوحيد أحيانا كالبرق والأمطار تغزو الصحراء ، وأحيانا أخرى كالطوفان تغزو البحر .. لقد أضاعت العالم الذى كان كدير قديم ، حتى بدا عالما جديدا .. ولقد طهر أهلها لوح القلب من عبادة غير الله ، وحرروا الإنسان من التعددية . إن الحياة لا تستقر عند مقام (لا) وإنما تسير نحو (إلا) .. فب(لا) .. وإلا) يستقر أمر الأمم ، ولكن النفى فقط بلا إثبات موت



الأمم .. وأخيرا فإن كل من كان في يده سيف " لا إله إلا الله " فإن جميع الموجودات تأتمر بأمره .

وفي قصيدة بعنوان " الفقر " يحمل بكل قوة على الزهاد والصوفية المتخاذلين ، مبينا لهم أن الفقر ليس هو انعدام المال ، أو الزهد في الدنيا ، وإنما هو :

نظرة ثاقبة وقلب حي

إنه عبارة عن تدبر أحوالك ، والطواف حول " لا إله "

الفقر هو الذي فتح خبير مع خبز الشعيرة

الفقر نوق وشوق وتسليم ورضا ، ونحن أمناء على ميراث المصطفى

هذا .

الفقر يعطى الخاملين نوق الطيران ، ويعطى البعوضة قوة النسر

الفقر يجعل الفقير يناقش السلاطين ،

وتتزلزل عروشهم من عظمة حصيرته

ويثير كامن الجنون في الأمة ،

ويخلصها من قيود الجبر والقهر

قلب الفقير ملئ بالقوة والجذب ،

وصيحتة أمام السلطان : لا ملوك !

والنتيجة :

إنه لا تهلك أمة ما دام فيها فقير واحد

إن هذا الفقير الذي يتحدث عنه إقبال هو الإنسان المسلم الذي يتجرد من قيود الدنيا الزائلة ، ليتمسك بقوة الحق واليقين ، ويواجه أعتى الصعاب معتمدا على إيمانه القوى بالله تعالى . إن قوة الدين في عز الفقر ، وإذا كان الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، قد أرشدنا إلى أن وجه الأرض كلها مسجدي ، فأى مأساة تلك التي أوقعت المسلمين في أيدي الآخرين ... وعلى ذلك ، يصبح المؤمن الطاهر هو الذي يبذل قصارى جهده لكي يخلص مسجد مولاه من الأسر !

ويخاطب إقبال المترهدين الذين يدعون ترك الدنيا ، قائلا لهم : إن تركها هو تسخيرها ، وليس تدميرها . الدنيا هي صيد المؤمن . فهل يمكن أن يقال للصقر البازي : اترك صيدك ! ويؤكد إقبال أن الفقر هو ما يقره القرآن الكريم ، وليس كما هو شائع في رقص وسكر وشعر وريابات .. وإذا سفلت عن فقر المؤمن فقل : إنه تسخير الجهات ، ويصير العبد المؤمن مولى لجميع الصفات !

وإذا تساءلنا : ماذا حدث للأمة الإسلامية ؟ يجيب إقبال :

منذ ثلاثة قرون ، وهذه الأمة مسكينة ذليلة ،

تحيا بلا سرور ولا حرقة قلب

أصبح الفكر خسيسا ، والنوق أعمى ، فحرم معلميها الشوق

وحرمت مدارسها منه

لدرجة أنه لم يعد الإنسان فيها يعلم شيئا عن مقامه ومنزلته

ومات نوق الثورة في قلبه

صار طبعه بلا صحبة لمرشد خبير ، سقيما لا يقبل الحق



حتى إنه جعل العبد المفلس الماكر السافل مولاه

ليس لديه المال الذي يأخذه السلطان ،

ولا نور القلب الذي ينزعه الشيطان !

هو مرید لشيخه اللورد الأفرنجي ، وإن تغنى بمقام (بايزيد)

ويناشد إقبال الإنسان المسلم ، التائه عن مقامه ومكانة وطنه ، قائلا

بأعلى الصوت :

كن نفسك : رجلا للحظة

وكن أجنبيا مع الأجنبي

أيها الجاهل عن اللحن والصوت

اعرف جنسك ولا تطر مع الغربان !

ثم يختم القصيدة بقوله :

خذ حظك من فقرى ،

فلن يأتى بعد الآن فقير مثلى !

أما قصيدة (الرجل الحر) فهي تصف ملامح المسلم الجديد الذي يريده

محمد إقبال لكي ينهض بالأمة الإسلامية ، وتنهض به :

الرجل الحر .. رأسه فى كفه عند النزال ، وليست فى جيبه مثلنا

ضميره منير ب (لا إله إلا الله) فلا يصير عبدا لسلطان ولا لأمير

إنه يحمل الأثقال كالإبل ، ويأكل الحسك

يضع قدمه فى كل موضع بحساب وقوة ،

ويكاد يقفز وريده من شدة نبضه

روحه تخلد بالموت أكثر من الحياة

ولحن تكبيره خارج عن إطار العرف والصوت

نحن نعرف سر الدين بالخبر ، ويعرفه هو بالنظر

هو فى الدار ، ونحن خارج الباب

هو عبد الله ، ونحن جميعا عبيد الأفرنج !

فكرنا دائما فى الدنيا ، ونهايتنا ليست سوى الموت

أما هو فتأبث فى الدنيا المتأرجحة ،

وموته أحد مقامات الحياة !

هو فى يوم الصلح كنسيم الربيع على المرج الأخضر ،

أما فى يوم الحرب فيحفر قبره بسيفه

ليس لك فى هذا العالم ..

سوى أن تتعلق بأذيال هذا الرجل ،

وأمثاله الأحرار !

ويمثل فهم الدين فهما صحيحا وعميقا إحدى الركائز الأساسية فى

البعث الإسلامى المنشود لدى محمد إقبال . يقول فى قصيدته بعنوان (أسرار

الشرعية) :

إن حفظ المال ضرورى من أجل الدين

المبين ، حتى لا يصبح أحد في هذا العالم محتاجا إلى أحد ، وهو يعلق على هذا قائلا :

هذه هي أسرار الشرع المبين وحسب !

أما العلماء الذين لجأوا إلى التأويل ، فقد خمد ميزانهم في الضمير ، وبالتالي لم يعودوا قادرين على التواصل مع الشباب والتأثير فيهم . يقول إقبال :  
لقد وُجد في عصرى من لا يرى في القرآن سوى نفسه ، وكأنه نبي !  
كل واحد منهم عالم في القرآن والحديث ، إلا إنهم قَليلوا الدراية بالشرعية

جعلوا العقل والنقل تبعا لأهوائهم ، فمنبرهم منبر " أكل العيش " وحسب !

وفي قصيدته (دموع بسبب فرقة الهنود) تصل اللهجة الثائرة لدى إقبال أقصى مداها . وفيها يقول :  
إن الأمة التي لا تأكل السم من أجل المجد سوف يصحى مكانها من خريطة الوجود .

وهو يحدد وضع الهند المتردى بسبب الاستعمار البريطاني قائلا :

اختلف الهنود مع بعضهم ، وأثاروا الفتن القديمة

حتى جاء الأفرنج من الغرب ، لكي يكونوا وسيطا بين الكفر والدين

فما عاد المرء يفرق بين الماء والسراب ،

فالثورة .. الثورة .. الثورة !



وتلك حكمة لا يدرك معناها كثير ممن يمتلكون الذهب والفضة ، الذين ينحصر همهم في جمع المال وتكديسه في خزانهم ، ولذلك فإن تجديد روح الأمة لا قيمة له عندهم ، فهم مقلدون يحافظون على القديم ويدعمونه ،

الباطل في نظرهم صواب ، لأنهم يخشون معارك الثوار

السيد يأكل خبز العبد الأجير ،

ويريق ماء وجه ابنته !

إن إصلاح الأمة لا يأتي إلا من فارغى الأيدي ،

وفسادها يأتي من المنعمين المترفين .

وما لم نعرف حكمة الأكل الحلال ،

فحياتك وبال على جماعة المسلمين !

وبعد أن يستطرد إقبال إلى المقارنة بحال أوربا التي لا تدرك حقيقة هذا المقام الدينى ، لأن عيونها لا تنتظر بنور الله ، ولا تميز بين الحرام والحلال ، يؤكد للمسلمين أن :

الشرع ينهض من أعماق الحياة .

وإذا أردت أن ترى أعماق الدين واضحة ،

فلا تنتظر إليه إلا من أعماق الضمير

وإن لم تفعل .. فدينك هو الجبر ،

ومثل هذا الدين لا يرضاه الله

ويستمر إقبال في دعوة علماء الدين إلى الخروج من مجالسهم المحدودة إلى فضاء العالم الرحيب ، لكي ينشروا الإسلام ، ويكتشفوا أسرار الشرع

أما قصيدة (السياسة الحاضرة) فتصنف أسلوب الإستعمار الماكر ،  
والذى يخدع أبناء الوطن بقشرة من الحرية بينما هو يحكم القيد على رقابهم .  
يقول إقبال :

يحكم الاستعمار القيد على العبيد ، ويعد ذلك حرية لهم

وعندما رأى شعارات الجمهورية برامة ،

أسدل الستار على الملكية

وقال : إن السلطة جاسعة للأقوام ، فبدا نقصها !

لا يستطيع أحد أن يطير فى فضائها ،

كما لا يستطيع أحد فتح بابها بمفتاحها !

ويحذر إقبال مواطنيه ألا يندفعوا بمعسول حديث المستعمر ، فإن  
حديثه كله زيف :

فقد عميت العيون من كحله ،

فالعبد معه أشد قهرا من ذى قبل

حذار من شرابه اللذيذ ،

وحذار من مجالستهم فى قمارهم السن

الرجل الحر لا يغفل عن ذاتيته ،

فاحفظ نفسك ولا تتناول الأفيون

واعتمد على نفسك فى هذا الطريق ،

لأن الرجل لا يصطاد الغزال .. بالكلب الأعمى !

ويكاد إقبال يصرخ من تحسره على حال قومه الذين خلعت قلوبهم من  
الايمان الحقيقى ، القائم على اليقين :

آه من القوم الذين عميت أعينهم ، فتعلقت قلوبهم بغير الله ، فضاعوا

إذا كانت (الذاتية) فى صدر الأمة انهارت ولو كانت كالجبل

أما إذا كان فى أساسها " لا إله إلا الله " ولد من بطنها المسلم

ذلك الذى يمنح اليقين للمرتابين

ذلك الذى تنزل الأرض من سجوده

ذلك الذى يعلن " لا إله إلا الله " تحت ظلال السيوف . ويكتبها بدمه !

أما قصيدة (خطاب إلى الأمة العربية) فيحمل فيها إقبال على العرب  
مشيرا إلى جهلهم بماضيهم العريق ، وبذاتيتهم الحاضرة ، ثم بانخداعهم  
بأسلوب حياة الغرب الذى استعمر أرضهم ، وفرق مجتمعهم الواحد إلى  
العديد من المجتمعات المنفرقة الغربية إحداها عن الآخر .. وفى البداية ،  
ينادى إقبال العرب قائلا :

يا من ملكهم باقى إلى الأبد ،

يا من أطلقوا صيحة " لا كسرى ولا قيصر "

من الذى كان أول قارئ للقرآن فى هذا العالم المترامى الأطراف  
بالأمس واليوم ؟!

ومن الذى علم الدنيا سر "إلا الله" ؟!

ومن الذى أشعل هذا السراج لأول مرة ؟!

ومن الذى أطعم الناس على مائدته العظم والحكمة ،



ومن الذى نزلت فيهم آية "فأصبحتم" ؟!

والإشارة هنا إلى الآية الكريمة { فأصبحتم بنعمته إخوانا } سورة آل

عمران آية ١٠٣

ثم بعد أن يعدد بعض مناقب الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، ويشيد  
بسيف صلاح الدين الأيوبي ، ونظرة بايزيد ، والمنجزات الحضارية الرائعة  
التي مازالت قائمة ، ومعبرة عن مدى ما وصل إليه المسلمون من حضارة  
ورقى مثل : قصر الحمراء فى أسبانيا ، وتاج محل فى الهند " التي يدفع الزوار  
الخارج لأهلها طوعا " يصارح إقبال العرب قائلا :

لقد تقدمت الأمم بسعيها ، وأنت أيها العربى لا تعرف قيمة صحرائك  
كنتم أمة ، فصرتم أمما ، وأصبحتم متفرقين غرباء حتى عن أنفسكم

كل من تحلل من قيد ذاتيته فقد مات ،

وكل من أسلم زمامه للغرباء فقد مات .

لقد فعلت بنفسك ما لم يفعله أحد ،

فتألمت روح المصطفى الطاهرة من فعلتك

يا من صرت جاهلا بسحر الغرب ،

انظر : إن الفتن كامنة تحت ثوبه

فإذا أردت الخلاص من خداعه ،

فعليك أن تطرد إبله عن حياضك !

لقد وضع الشعوب فى فمه ،

ومزق الوطن العربى مائة دويلة

منذ وقع العرب فى قبضته ،

لم تتمتع سماؤهم بلحظة واحدة من الأمان

فانظر إلى عصرك يا صاحب النظر ،

حتى تعيد روح عمر ، رضى الله عنه ، إلى بدنك

إن قوة الجماعة من الدين المبين

والدين عزم وإخلاص ويقين !

ويمكن القول هنا إن الشاعر الملهم هو الذى يتمكن من وضع يده بدقة  
على مواطن الداء فى أمته ، كما يمكنه أيضا أن يشخص المرض وربما نبه إلى  
علاجه ، والشفاء منه . ويكفى أن نتأمل قول إقبال فى هذه القصيدة الرائعة عن  
العرب وأحوالهم :

منذ وقع العرب فى قبضته (الاستعمار)،

لم تتمتع سماؤهم بلحظة واحدة من الأمان

لكى ندرك حقيقة واقعة ، ومع ذلك فإنها قد تغيب عن معظم العقول التي

ترصد وتحلل ، والكثير منها يتفلسف ويتفزل !

كذلك فإن الشاعر يؤكد أن الحل موجود ومتاح :

إن قوة الجماعة من الدين المبين

والدين عزم وإخلاص ويقين !

وفى قصيدة إقبال التي اختار عنوانها ليكون هو عنوان هذا الديوان الهام  
(إذن ماذا يجب أن نفعل يا أمم الشرق) يضع خلاصة تجربته وثقافته السياسية  
التي أدرك من خلالها حقيقة الغرب أو موقفه المعادى من أمم الشرق باعتبارها

مجالاً واسعاً لاستعمار واستغلاله ، محاولاً بكل الطرق تحطيم ذاتيته ، وتفريق شعوبه ، وجعله دائماً في مكان التابع الذليل له . لذلك فهو يستهل القصيدة بقوله:

لقد أنت الإنسانية من جور الغرب ، وذبلت الحياة بسببه !

وهو يؤكد :

أن أوربا هوت بحد سيفها ، منذ رسمت طريق الإلحاد تحت القبة الزرقاء

وهكذا يضع محمد إقبال الصراع بين الغرب والشرق على بساط الدين واللائين ، وليس فقط على بساط الاستعمار والاستغلال فيقول :

إن عقل الغرب وفكره لا يفرق بين الخير والشر ،

وعيناه جامدتان ، وقلبه صخر أصم .

العلم في الحواضر والبادى فى خجل منهم ،

بل إن جبريل قد صار إبليس من صحبتهم !

علم الغرب سيف بئار قد صنع لإهلاك النوع الإنسانى

فآه من الغرب ! وآه من قوائمه ! وآه من فكره الإلحادى !

وهو يدعو المسلم ، الذى يعرف الفرق بين الروح والجسد ، أن يحطم سحر هذه المدنية الملحدة ، وأن ينتزع السيف من قبضة قاطع الطريق ! وهنا يعبر إقبال عن مضمون رسالته الشعرية ، والعقلية أيضاً حين يخاطب هذا المسلم :

انفث روح الشرق فى جسده ،

حتى تصير هذه الروح مفتاح قفل المعنى ..

إن الإنسان العقلانى ربانى مادام فى حكم القلب ،

فإذا تحرر منه صار شيطاناً !

وهذا ما حدث فى أوربا ، التى أصبح شرعها هو شرع الغاية ، وهو الذى جعل لحم الحمل حلالاً للذئاب . أولئك الذين يصفهم إقبال بأنهم " سارقو الأكفان ، ونباشو القبور " !

وهو يخاطب ابن الشرق ، والمقصود بالطبع هو المسلم الحقيقى :

يا أسير الألوان انتبه !

كن مؤمناً بذاتك ، وأكفر بالغرب

فزمام النفع والضرر بيدك أنت ،

وكرامة الشرق وعزته فى يدك أنت .

وحد شتات هذه الأمم العريقة ،

وارفع راية الصدق والصفاء عالياً

فقوة الأمة تكمن فى وحدتها ..

ولا تقتصر دعوة محمد إقبال للمسلمين إلى النهوض بذواتهم ، والتماسك من أجل وحدتهم ، وعدم الاغترار بحضارة الغرب الزائفة ، والتى تخفى سمها القاتل فى العسل الذى تقدمه للشعوب الشرقية المقهورة .. بل إنه يعمل على المقارنة بين الطرفين ، مشيداً بالحضارة الإسلامية التى أشرقت بنورها على العالم كله فأضاءته :

نبت العلم والدين فى أرض الشرق

رفعنا الحجاب عن الكائنات

قالشمس منا ونحن من الشمس !

جوهر كل صدف من ربيعنا ،

وشوكة كل بحر من قوة طوفاننا

كشف فكرنا أسرار الوجود ،

وكنا أول عازف على أوتار الكون ..

وينبه محمد إقبال المسلم إلى عدم الانخداع بمنتجات الغرب فيقول :

يا غافلا عن شئون هذا العصر ،

تأمل مهارة الأيدي الأوروبية

نسجوا السجاد من حريرك ، ثم أعادوه إليك مرة أخرى

فاتخذت عينك بظاهره وبأصباغه الزائفة !

وهو يتأسى على حال المسلم ، الذى نزع (العلماء الجامدون) من قلبه "جذبة الدين" أو بالأحرى شعلته التى كانت تضئ العالم من حوله ، حتى صار مثل العبد الذى يرسف فى أغلاله ، ويستجدى من الغرب خبز الشعير . يقول إقبال :

تجولت بين العجم والعرب ،

فرايت قلة أتباع المصطفى ، وكثرة أتباع أبى لهب

هذا المسلم مضى القلب ، الذى يضئ ضميره بدون سراج

كالحرير نعومة ولطفا فى شبابه ،

تموت الرغبة فى صدره ،

وهذا العبد أبو العبد بن العبد ..

فكره فى الحرية حرام !

أخذ أهل العلم جذبة الدين منه ،

ولا يعلم من وجوده سوى أنه كائن حى

فنسى نفسه ، وتعلق بالغرب ، يطلب منه خبز الشعير !

وفى ختام الديوان ، يضع إقبال قصيدة مناجاة للرسول ، صلى الله عليه وسلم ، يخاطبه فيها بأسى وحرقة ، ويعترف أمامه بصدق وانكسار ، ويشكو إليه حال الأمة التى أصبحت مريضة كالغزال الضعيف ، وعلاجها صعب للغاية ، لكنه يظل بيد الله تعالى ، القادر على أن يهب المسلمين عبدا من عباده المحبين يجلى لهم حقيقتهم ، ويلم شملهم الممزق فى أرجاء العالم ثم يقول :

ما دام ليس لى فى غير الله أمل ،

فإما أن يجعلنى سيفاً للحق ، أو مفتاحاً للخير

ويتحدث عن نفسه قائلاً :

إن لى فى فهم الدين فكرا قويا ،

لكنه لم يثمر فى تربيتى

فاعط فأسى حدا حادا ،

إذ أن محنتى أشد من صخور الجبال

وأنا مؤمن ، لست منكرا لذاتيتى التى تحطم الخرافات ،

لأننى نقى الجوهر .



وإن كانت تربة عمرى قد خلت من المحصول

فبأنى مازلت أملك شيئا .. وهو القلب

أخفيه عن أعين الناس ،

لأنه ختم بخاتم حبك

ويختم مناجاته قائلا :

يا من وهبت صلاح الدين شجاعة العرب ،

إقبل طلبى لأكون فى حضرتك

أنا العبد الذى صار كالشقائق حمرة من الأكم ،

ولا يدري أصحابه عن ألمه شيئا

أنا العبد الذى صارت أناته كأنات الناي ،

واحترق روحه بنار النغمات !

قد راحت القافلة وخلفتنى فى الصحراء كهود يحترق ، ومازال

فهل ستأتى قافلة أخرى .. فى هذه الصحراء الشاسعة !

ومن جانبنا لا يسعنا بعد هذه الجولة السريعة فى ديوان محمد إقبال

(والآن ماذا ينبغى أن نفعل يا أمم الشرق) إلا أن نسجل مدى الصنق الذى

تفيض به قصائد الشاعر ، والذى يدق بشدة على أبواب القلوب ، فيجعلها

تنتفض من رقدة الكسل والجهل والتخاذل ، لكي تتحرك نحو الاعتزاز

بماضيها، والاحساس بذاتيتها ، والتقوى بإيمانها ..

لكن الشاعر لا يعتمد فقط على صنق عاطفته وشفافية روحه وإنما يجعل

من العقل مقياسا لمعرفة الحق من الباطل ، والخير من الشر ، والحرية من

العبودية ، والاستقلال من التبعية للمستعمر الماكر والمخادع . إن العقل الواعى هو أهم ما يعتمد عليه محمد إقبال فى توعية المسلمين المعاصرين بالأخطار المحدقة بهم ، وهو لا يتردد عن الكشف عن أهم أسباب التخلف والانحطاط الذى أصابت حضارتهم .

وليس الدين عند إقبال مجرد شكليات ومظاهر ، بل إنه إيمان عميق يسرى فى كيان المسلم كله فيجعله أحد من السيف ، وأقوى من الصخر ، وأعتى من الطوفان .. وأن كلمة "لا إله إلا الله" التى تتضمن عدم الإذعان أو الإقرار بالعبودية لغير الله تعالى هى المفتاح الذى يفتح به المسلم كنوز العالم . ويسخرها من أجل خير الإنسانية جمعاء .

والتصوف الذى يصبغ الشاعر به دعوته الدينية ليس هو أيضا ما يظهر به أدعياء الزهد فى الدنيا ، وإنما هو "الجنبة" أو الجنوة الروحية حين تملأ الشعائر التى يتجه بها المسلم نحو الله فى صلاته ، وخاصة عند سجوده الذى تتزلزل منه الأرض ، وترتعش منه الطواغيت !

أما الحضارة الإسلامية فهى الخلفية التى تظهر فى المشهد الذى يرسمه محمد إقبال للمسلم المعاصر . تلك الحضارة التى أبدعت الروائع التى ماتزال شاهدة حتى اليوم بمدى ما وصل إليه الأجداد من علم واتقان . وفى هذا المجال يشار إلى قصر الحمراء الموجود فى مدينة غرناطة باندلس الأمس ، وأشبانيا اليوم ، وكذلك تاج محل فى الهند . ومن الجدير بالذكر أن محمد إقبال يلاحظ أن زوار هذه الأماكن يدفعون الخراج طوعا لأهلها !

وبالنسبة إلى الغرب ، وظليته أوربا التى يعرفها إقبال جيدا ، تبدو الصورة المضادة تماما للعالم الإسلامى .. أوربا التى أغارت عليه ، فبددت قوته ، وأستنزفت موارده ، واستعبدت أبنائه ، وحملت موارده إلى مصانعها ثم أعادت منتجاتها لتبيعها لهم بأضعاف ثمنها .. ومع ذلك فأنها لم تتوقف عن أن

تورد للمسلمين الضلال والانحلال والإلحاد ، وتشيع بين شعوبهم الفرقة والتخاذل .

إذن لن ينهض العالم الإسلامي المعاصر إلا إذا تخلص من تبعيته للغرب، هذا الغرب الذي يشبهه محمد إقبال بالذئب الذي يوصى الحمل بأن يبنى حظيرته في فئانه ! والواضح تماما لدى الشاعر أن التعارض بل التضاد قائم وسيظل بين الغرب والعالم الإسلامي ، لأن منطلقات كل منهما مختلفة تماما . فالغرب لا يعترف إلا بحضارة الجسد ، بينما العالم الإسلامي كله يقوم تصوره على أن الإنسان ، أكرم المخلوقات ، مكون من جسد وروح . وهذا يعنى أننا أمام طرفين أحدهما تقوم حضارته على الإيمان بالله الواحد ، والطرف الآخر ميال بطبعه وحضارته إلى الإلحاد !

وأخيرا فإن تميز الشاعر محمد إقبال يكمن - بالإضافة إلى فكره الثاقب، وتحليلاته الدقيقة ، وملاحظاته الواعية - فى صورته الشعرية التى تصفى على أبياته جمالا وروعة ، وتثبت فيها روحا وحيوية ، وتجعلها تنتقل بين العقول والقلوب ، وتمتزج بالنفوس والأرواح . ومن المقرر أن هذه الخصائص تقف وراءها موهبة شعرية متكاملة العناصر والأدوات .

\* \*

#### قائمة الأبحاث

التي صدرت فى الأجزاء السابقة

من سلسلة " دراسات عربية وإسلامية "

#### الجزء الأول

- قراءة فى الترجمة العربية لمعاني القرآن الكريم
- من قضايا المنهج فى علم الكلام
- المضاربة بمال الودعة أو القرض فى الفقه الإسلامى
- مفهوم السلفية بين العقيدة الإسلامية والفلسفة الغربية
- التجربة الأخلاقية عند ابن حزم الأندلسى
- دراسة الواقع اللغوى أساس لحل مشكلات اللغة العربية
- فاعلية المعنى النحوى فى بناء الشعر
- الواقعية ما هى ؟ دراسة تطبيقية لقصص المدرسة الحديثة
- قضية التأثير على شعراء التروبادور
- أ.د. عبدالرحمن عوف
- أ.د. حسن الشافعى
- أ.د. أحمد يوسف
- أ.د. مصطفى حلمى
- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. اسمعيل بدوى
- أ.د. محمد حماسة عبداللطيف
- أ.د. حمدي السكوت
- أ.د. أحمد درويش

#### الجزء الثانى

- مفهوم التطور فى الفكر العربى
- تحليل ظاهرة الحسد عند الحارث المحاسبى
- التأمين فى الفكر الفقهي المعاصر
- تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها
- تعدد ألوحه الإعراب فى الجملة القرآنية
- تقسيم جديد لتاريخ الأدب العربى لبلشير
- المراسيا الشعرية لدى نازك الملائكة
- موقف نقاد الرومانسية من شعر شوقى
- قضية ترجمة الشعر
- د. محفوظ عريم
- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. محمد بلتاجى
- أ.د. أحمد طاهر حسين
- أ.د. محمد حماسة عبداللطيف
- ترجمة د. أحمد درويش
- أ.د. محمد فتوح أحمد
- أ.د. طه وادى
- أ.د. رجاء جبر

#### الجزء الثالث

- تأثير الفقه الإسلامى فى القانون الإنجليزى
- ابن ماجه وفلسفة الاغتراب
- ظاهرة البخل عند الجاحظ
- العناصر الفكرية والفنية فى رسالة الغفران
- قضية زواج المرأة فى الخليج من خلال الشعر العربى
- أ.د. محمد عبدهادى مزاج
- أ.د. محمد إبراهيم الفيومى
- أ.د. حامد طاهر
- د. جابر قميحة
- سوربه الرومى

### الجزء الرابع

- القراءات القرآنية : رؤية لغوية معاصرة
- تجديد للفكر الإسلامى عند محمد إقبال
- انتشار الإسلام فى الهند
- بناء مصر الحديثة : معاصرة مجهولة لطله حسين
- احتكاك العرب بالسريلان وأثره اللغوية
- اللغة العربية ودور القواعد فى تعليمها
- أثر المبرد فى النحو العبرى
- نظرية النظم عند عبدالقاهر الجرجاني

### الجزء الخامس

- عقوبة المسجن فى الشريعة الإسلامية
- الوثائق الإسلامية
- حركة التأليف فى العالم العربى المعاصر
- حركة الروى فى القصيدة العربية
- الأصوات وأثرها فى المعجم العربى
- الثروة اللغوية العربية لأنطون شال
- نظرية الاكتمال اللغوى عند العرب
- منهج ثواقى ضيف فى الدراسات الأنثوية
- قراءة لقصة القصيرة

### الجزء السادس

- صراع مع الطبيعة أو صراع مع الفن
- العنصر المهمل فى حركة التجديد الشعرى
- استدعاء الشخصيات التراثية الهندية فى منظومة جاويد نامة
- التحليل النصى للقصيدة : نموذج من الشعر القديم
- الفلسفة الإسلامية فى العصر الحديث
- الوظائف اللغوية للزوائد فى النحو العربى
- قضية تأويل القرآن بين الغزالي ومعاشره
- حديث عيسى بن هشام
- العلمانية والمنظور الإيماني
- تكوين النص الشعرى عند حازم القرطاجنى

### الجزء السابع

- إعداد الداعية المفتى
- المنهج الإسلامى فى التنمية
- إحياء الفلسفة بين مصطفى عبدالرازق ومحمد إقبال
- العلاقة الإسلامية البيزنطية
- حركة التجديد الدينية ودورها فى نشر الحضارة الإسلامية
- الإنتاج الفكرى وحق المؤلف
- محاولات التيسير فى النحو العربى (القسم الأول)
- الثنائية فى الفكر البلاغى
- نظرية الأخذ الفنى عند حازم القرطاجنى

### الجزء الثامن

- نحو استكمال علامات الرسم الإملائى فى القرآن الكريم لمحمد حميد الله
- أضواء جديدة على تفسير سورة يوسف من خلال اللغة المصرية القديمة
- رؤية الجبرئى للحركة السلفية فى مصر وشبه الجزيرة العربية
- الترجمة ودورها فى الفكر العربى
- المنهج فى كتاب سيبويه
- محاولات التيسير فى النحو العربى ( القسم الأخير )
- المصطلح ودلالته فى الدرس الصوتى عند العرب (القسم الأول)
- التراث والأصول الأوربية للحدثاة
- لفتاة المتخصصة وتوثيق الشعر عند ابن سلام

### الجزء التاسع

- تنويع ابن كتيبة للنظم القرآنى
- نحن وقضية التراث الفلسفى عند العرب
- خمس مشكلات حقيقية أمام الفلسفة الإسلامية فى العصر الحاضر
- المصطلح ودلالته فى الدرس الصوتى عند العرب (القسم الأخير)
- محاولات تيسير النحو العربى
- نحو أدب إسلامى مقارن
- عبدالله الطائى وأفاق الشعر المعاصر
- صعود الشعر فى المصطلح النقدى

- أ.د. أحمد مختار عمر
- د. عبدالمقصود عبدالغنى
- د. محمد عبدالحميد رفاعى
- ترجمة : أ.د. حامد طاهر
- د. علاء القنصل
- أ.د. محمد حماسة عبداللطيف
- د. سلوى ناظم
- أ.د. أحمد درويش

- أ.د. محمد عبدالهادى سراج
- د. عبدالقواب شرف الدين
- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. محمد حماسة عبداللطيف
- د. رفعت القرنوانى
- ترجمة د. سعيد بحيرى
- أ.د. أحمد طاهر حسنين
- أ.د. يوسف نوفل
- د. حسن البندارى

- أ.د. محمود الربيعى
- أ.د. عبدالحكيم حسان
- أ.د. محمد السعيد جمال الدين
- أ.د. محمد حماسة عبداللطيف
- أ.د. حامد طاهر
- د. محمد صلاح الدين بكر
- د. محمود سلامة
- د. عصام بهى
- د. عبدالرزاق قسوم
- أ.د. حسن البندارى

- أ.د. حسنى الشافعى
- أ.د. يوسف إبراهيم
- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. عليه الحنوزورى
- أ.د. عبدالله عبدالرازق
- أ.د. شعيل خليفة
- أ.د. صلاح روائى
- أ.د. محمد عبدالمنصوب
- أ.د. حسن البندارى

- ترجمة د. محى الدين بلجى
- أ.د. رمضال السيد
- د. نارك زكى
- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. صلاح الدين بكر
- أ.د. صلاح روائى
- د. رفعت القرنوانى
- أ.د. عبدالحكيم حسان
- د. حسن البندارى

- أ.د. منور سلطان
- أ.د. عاطف العراقي
- أ.د. حامد طاهر
- د. رفعت القرنوانى
- أ.د. صبرى إبراهيم السيد
- أ.د. الطاهر أحمد مكى
- أ.د. أحمد درويش
- أ.د. توفيق الهيل



### الجزء العاشر

- موقف الفكر الإسلامى من الفلسفة اليونانية
- المشكلات الحقيقية والمشكلات الزائفة
- فلسفة التاريخ الإسلامى
- صعوبات فلسفية فى كتاب سيبيويه
- مظاهر معاصرة الجيلون لدى شيوخ شعراء الخليج
- ملامح الشعر بريشة القصاص

### الجزء الحادى عشر

- مشكلة التخلف الحضارى عند المسلمين
- تصنيف العلوم عند العرب
- جهود الشيخ أبوزهرة فى تطوير الدراسات الفقهية
- اللغة العربية بين المدرسة والجامعة فى دولة الإمارات
- مسور الثقافة والتربية فى الأدب العربى القديم
- التشكيل الفنى للشعر بين الانترام الاجتماعى والصدق النفسى
- شعر المناسبات : نظرة منصفة

### الجزء الثانى عشر

- المنهج العلمى التجريبى فى الحضارة الإسلامية
- الإسلام من وجهة نظر المسيحية لجارديه
- توظيف العلوم الطبيعية فى بناء علم كلام إسلامى
- العلاقة التاريخية بين الأفعالى وناصر الدين شاه
- الشخصية العلمية الموضوعية فى البحث
- النفوذ الإسلامية فى الأندلس لخمى بروسى
- نحو الكلام ، لا نحو اللغة
- تقويم برنامج التعليم الجامعى الأساسى
- منهج شوقى ضيف وأرائه فى التعليم

- أ.د. محمد شامة
- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. عبد الحميد إبراهيم
- أ.د. عبد الرحمن أيوب
- أ.د. أحمد درويش
- د. إخلص فخرى

- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. عاطف العراقى
- أ.د. محمد أحمد سراج
- د. أحمد طاهر حسنين
- أ.د. أحمد درويش
- د. محمود محمد عيسى
- د. إخلص فخرى عمارة

- أ.د. عمار الطالبي
- ترجمة أ.د. حامد طاهر
- د. رزق الشامى
- أ.د. مريم زهيرى
- أ.د. محفوظ عزام
- ترجمة أ.د. عبدالله جمال الدين
- أ.د. أحمد كشك
- أ.د. على الشهران
- أ.د. على الحنيدى

### الجزء الثالث عشر

- حق الإنسان فى مستوى لائق من المعيشة بموجب الإسلام
- ولاية الفقيه ونظام الحكم فى الإسلام
- نظرية المعرفة عند الفارابى
- القاهرة الكبرى : دراسة فى جغرافية المدن
- دليل عملى لطلاب الدراسات العليا
- التداخل بين النحو وعلم المعانى
- حاضـر الوضع الأدبى فى مصر
- تنويع الحكم التصورى فى النقد العربى القديم

### الجزء الرابع عشر

- أحكام الشريعة بين الثبات والتغير
- الإباضية : الطائفة والمذهب
- دار العلوم : راحة على مبارك
- الثقافة فى التليفزيون بين الأصالة والمعاصرة
- القيمة اللغوية لخصائص ابن جنى
- إشكالية الفكر والفن
- اللبالي : معيرة حياة وتجربة إنسان

### الجزء الخامس عشر

- نظريات الإسلاميين فى الكلمة
- التمايز بين الفكر الإسلامى والفلسفة الإسلامية
- ابن باديس وقلمه فى الإصلاح والتربية
- تيروزيه ابن سينا
- مستقبل الحوار بين العرب وأوروبا
- اللغة العلمية فى العصر العباسى
- الأطر الفكرية فى شعر شوقى

- أ.د. محمد شوقى الفجرى
- د. أمية أبو السعود
- أ.د. عبدالفتاح الفاوى
- أ.د. جمال حمدان
- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. محمد فتوح
- أ.د. حمدي السكوت
- أ.د. حسن البندارى

- د. محمد المنسى
- أ.د. عبدالفتاح الفاوى
- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. سامية أحمد على
- د. حسام البهنساوى
- أ.د. صلاح رزق
- أ.د. ماهر حسن فهمى

- أ.د. أبو العلا عفيفى
- أ.د. محمد إبراهيم الفيومى
- أ.د. عبدالفتاح الفاوى
- د. إبراهيم محمد صقر
- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. محمد حسن عبدالعزیز
- أ.د. أبو القاسم أحمد رشوان

### الجزء السادس عشر

- لتساق الجمل في النص القرآني
- مشكلة المخدرات في ميزان الشريعة الإسلامية
- الفكر الإباضي ودوره في تأكيد الشخصية العمانية
- مالك بن نبي وفلسفته الإصلاحية
- فكرة شينية المعلوم عند المتكلمين
- الفلسفة اليهودية لا يستأين
- ضمير الغائب بين التعريف والتذكير

### الجزء السابع عشر

- القرآن والنحو :
- نظرة على مراحل العلاقة التاريخية
- البيان القرآني وتهمة الشعر
- مقتل بن سليمان والبلاغة القرآنية
- آراء صرفية لأبي العلاء المعري
- تجربة الاغتراب عند الشعراء العباسيين
- قضايا العصر في شعر أبي الصوفى
- المنهج الفلسفي في قراءة الأعمال الأدبية

### الجزء الثامن عشر

- " الكتاب المنشور " يوم القيامة
- أصول الندية ومراحل تقويمها في السعودية
- ابن النفيس : فيلسوف مسلم
- مستقبل ثقافة المسلم في ظل التقدم العلمي
- ظاهرة الترخص عند أمن اللبس
- الحذف كقوة الاستعصار
- تنوع التشكيل الشعري في قصائد أنس دواد
- قراءة نقدية في قصيدة العراف الأعشى لأمل دنقل

- د. مصطفى عراقي حسن
- أ.د. محمد بلقاجي
- أ.د. حسن الشافعي
- د. جمال رجب سيدبي
- د. يوسف محمود
- ترجمة أ.د. حامد طاهر
- أ.د. السيد أحمد علي محمد

- أ.د. علي أبوالمكارم
- أ.د. حسن طبل
- د. سعيد عبدالعظيم
- أ.د. السيد أحمد علي
- د. صالح الخضيري
- د. سمير عبدالرحيم هيكل
- أ.د. حامد طاهر

- د. محيي الدين واعظ
- د. عبدالرحمن الغفيلي
- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. يوسف محمود
- أ.د. تعلم حسان
- د. كمال سعد أبو المعاطي
- د. إخلاص فخرى عماره
- د. عبدالمطلب زيد

### الجزء التاسع عشر

- مقال في العقيدة
- الإيسكو ومستقبل العالم الإسلامي
- أثر العقيدة الإسلامية في تكوين جماليات الفن الإسلامي

- نظرية النحو الكلي
- شرح النص الأنبي : منهج وتطبيقه
- لمحمد غنيمي هلال

### الجزء العشرون

- السنة والبدعة
- المضمون الأخلاقي في كتاب كتيبة ودمنة
- رأى في " ليس "
- الجملة المركبة في اللغة العربية
- التوافق : أحد مظاهر علاقة علم العروض بعلم الصرف

### الجزء الواحد والعشرون

- القرآن الكريم بين ترتيب النزول وترتيب التلاوة
- قياس الدلالة وحججه
- حجم الجملة العربية
- قضية تعريب الطب
- نحو خريطة إعلامية لمولجبة تشويه صورة العرب على الإنترنت
- العولمة ومستقبل المجتمع والدولة في الشرق الأوسط
- مقال في الحوار

### الجزء الثاني والعشرون

- دلالة السياق وأثرها في استنباط الأحكام
- أقسام حمل المطلق على المقيد
- المسجد الحرام ومكانته في الإسلام
- التحليل في فلسفة التاريخ عند ابن خلدون
- تراثا المخطوط وكيف نستفيد منه
- دور هينات التدريس في تنمية الوعي
- الأماني ووقاية الطلاب من الجريمة

- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. عبدالعزيز التويجري
- د. محمود محمد صادق
- د. نعمان محمود جبران
- أ.د. حسام البهنساوي

تحقيق : د. جمال الدين رضوان

- الشيخ محمد الخضر حسين
- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. أحمد عبدالدايم
- د. سعود شاذي ضيف الله
- د. محمد جمال صقر

- أ.د. صلاح رواي
- د. محمد علي إبراهيم
- أ.د. علي أبوالمكارم
- أ.د. محمد الحوادي
- أ.د. عدلي رضا
- أ.د. علي ليله
- أ.د. حامد طاهر

- د. خالد العروسي
- د. مختار بنها نوو
- أ.د. محمد نبيل غنايم
- د. مختار عطالله
- أ.د. حامد طاهر

د. عدلي رص

## الجزء الثالث والعشرون

- المصطلحات النحوية
- اللذة والألم في رسالة الغفران
- توظيف الأساطير الدينية ضد العرب والمسلمين
- الاتجاه الباطني عند ابن عربي
- الأثر المتبادل بين السياسات التشريعية والاقتصادية في مصر

## الجزء الرابع والعشرون

- الأفكار القابلة للتنفيذ
- التاريخ وطرق تدريسه

- الرجوع إلى السعادة البدائية (أو فرح البدء)
- عند الحكيم الترمذى وابن عربي
- ثقافة ابن الأزرق المنطقية في كتاب روضة الإعلام
- أسس النهضة الفكرية عند الإمام محمد عبده
- جنلية الدولة العالمية والدولة القومية :
- مفارقات فلسفية بين الفارابي وهيجل
- النحو السياسي أو (تأسيس النحو)

## الجزء الخامس والعشرون

- الغرض في أفعال الله تعالى بين الحكمة والغنى
- الجزاء الإلهي لأعمال الإنسان
- (الجزاء من جنس العمل)
- تناول طعام المضطر
- (دراسة فقهية مقارنة)
- الإسلام والعولمة
- سبع مقالات في الإعلام
- التخفيفية والدرامية في المسرح
- الشعرى عند فاروق جويدة

## الجزء السادس والعشرون

- النهضة عن طريق العلم والدين
- القيم الجمالية في القصة القرآنية
- الكونفوشيوسية في ميزان الفكر الإسلامي
- فكرة الزمن بين الفلاسفة والدين
- الفلسفة الإسلامية ودورها الجديد
- في العالم المعاصر
- مقولات أساسية في تعليم النحو العربي

## الجزء السابع والعشرون

- دعائم الاستقرار في التشريع القرآني
- التوحيد الخالص :
- توحيد الألوهية والربوبية وما يتعلق بهما
- رتبة الحق في أصول الفقه بين النفي والأثبات
- الحوار الديني : ضرورته وأفاقه
- المرأة في الأنتلس ونموذج من طوق الحمامة
- نحو التأسيس لفلسفة مصرية

## الجزء الثامن والعشرون

- الربا في نظر القانون الدولي
- الخلفية الفكرية للتصورات السلبية
- عن الإسلام في الاعلام الغربي
- دور وسائل الاعلام وتكنولوجيا الاتصال
- في تصحيح صورة الإسلام في الغرب
- العمل والكسب في الإسلام وأثره في تنمية المجتمع
- منهج الخياط في علم الكلام الحديث
- الأخويات Eschatologie عند محيي الدين بن عربي

- أ.د. علي أبوالمكارم
- د. أحمد الشنوي
- أ.د. محمد البلتاجي
- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. حسين جمعي

- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. حامد عبدالقادر
- تحقيق د. جمال الدين رضوان

- أ.د. جنيف جويو
- أ.د. محمد مهران
- أ.د. سميرة محمود

- أ.د. محمد الخشت
- أ.د. صلاح روائ

- أ.د. مختار محمود عطالله

- د. سمود الصقري

- د. سالم بن حمزة منني
- أ.د. أحمد السايح
- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. عبدالحميد شيعة

- أ.د. محمود قاسم
- د. إبراهيم السندى

- د. حسين السعيدى
- د. الفاريس محمد عثمان على

- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. علي أبوالمكارم

- الشيخ محمد المذني

- د. إسمان مرزا
- د. ترحيب النوسري
- أ.د. حسن الشافعي
- أ.د. الطاهر مكي
- أ.د. حامد طاهر

- أ.د. محمد عبد الله دراز
- أ.د. محمود حمدي زقزوق

- أ.د. عنلى رضا

- د. عمر عبد الله عبد الرحيم
- أ.د. مختار عطالله
- أ.د. حامد طاهر



## الجزء التاسع والعشرون

- إصلاح الأزهر (والتعليم الدينى عموماً)
- القواعد الاعتقادية فى القرآن الكريم
- القول بالصرقة بين المؤيدين والمعارضين
- أثر السياق فى تفسير المعنى
- إدارة الأزمات فى علم الإدارة المعاصرة وانعكاساتها فى السنة النبوية
- المواطن العالمى والفرقة العالمية
- التفكير والتأنيث فى العربية والفارسية
- المنظومة المتكاملة للبهوض باللغة العربية

## الجزء الثلاثون

- دعوى تأثير الشريعة الإسلامية بالقانون الرومانى
- قدرة الله ووحديته :
- نموذج من سورة البقرة
- رعاية التبتيم ومظاهرها فى القرآن الكريم
- الحضارة الإسلامية وانفتاحها على حضارات الأمم
- الفكر الاجتماعى فى الفلسفة الإسلامية :
- للفارابى نموذجاً
- أثر الابتلاء فى حياة الدعاء
- على الراعى ونظريته النقدية
- ثلاث نظريات فلسفية من مصر

الشيخ محمد المراغى  
أ.د. حسن الشافعى  
أ.د. معتوقة الحسانى  
أ.د. أحمد عبد الدايم

أ.د. مشعل الحدارى  
أ.د. محمد عثمان الفشت  
أ.د. يوسف عبد الفتاح  
أ.د. حامد طاهر

أ.د. صوفى أبو طالب

أ. معتوقة الحسانى  
أ. نوال سردار

أ.د. أحمد السايح

أ.د. عبد الحميد منكور

د. عمر الكندرى  
د. أمالى فؤاد  
أ.د. حامد طاهر

## الجزء الحادى والثلاثون

- طريق الهجرة النبوية
- طرق إثبات جنابة الصغير : دراسة فقهية
- الأخطاء الطبية فى ميزان الإسلام
- الاستراتيجية الثقافية
- بين جهد طه حسين والرؤى المستقبلية
- خصائص التفكير العروضى اللغوي
- بين نظم المنثور ونثر المنظوم
- الدفاع عن القرآن الكريم ضد خصومه (ابن قتيبة نموذجاً)

## الجزء الثانى والثلاثون

- سورة الضحى : دراسة فى التفسير الموضوعى
- فصل التوائم المتلاصقة : دراسة فقهية
- دور المذهب الأشعرى فى وحدة الأمة الإسلامية
- درجات التضمن العروضى
- الروايات العربية الأولى :
- مراجعة جديدة لتاريخ غامض
- موقف ابن خلدون من علم الكلام

## الجزء الثالث والثلاثون

- القضاء الإدارى فى الإسلام
- المسؤولية فى القرآن الكريم
- التعزير بالمال : دراسة فقهية مقارنة
- الأمر والنهى : دراسة أصولية
- شاهد الحماسة بين القدماء والمحدثين
- سياسة الدولة الرشيدة عند الماوردى

أ.د. عبد العزيز كامل  
د. عقيل بن عبد الرحمن العقيل  
أ. معتوقة الحسانى

أ.د. عبد المنعم تليمة

د. محمد جمال صقر

أ.د. حامد طاهر

أ. معتوقة الحسانى

د. فهد السليدى  
د. عيسى عبد الله على  
د. محمد جمال صقر

د. خيرى دومة  
أ.د. حامد طاهر

أ.د. عبد الفتاح حسن  
أ. بتول إبراهيم مغيرى  
د. عقيل بن عبد الرحمن العقيل  
د. مسرج منيع الروفى  
د. إبراهيم مسعود الفيفى  
أ.د. حامد طاهر

## الجزء الرابع والثلاثون

- قراءة في محراب الفن ليحيى حقي
- مصطلح التنوير بين الإسلام والعلم
- شعرية غياب المرجع في ديوان رباعية الفرح لمحمد عفيفي مطر
- التحدي اللغوي ومسئولية التربية الإسلامية في مواجهته
- اختلاف القراءات السبع من الجر إلى الرفع
- رأى الغزالي في نشأة الجدل وعيوب المناظرة

## الجزء الخامس والثلاثون

- الإعجاز البياني في القرآن الكريم
- القول بالزيادة في النص القرآني ولثرها البلاغي
- نظرية التعسف في استعمال الحق وتطبيقاتها
- عصمة الأنبياء والرسل في الأديان السماوية
- ظاهرة استدراج العلة في النحو والصرف
- مسرحية السلطان الحائر لتوفيق الحكيم
- البعد الأيديولوجي للقرارات الدينية

- أ. د. وفاء إبراهيم
- أ. أرزاق فتحى أبو طه
- د. أبو اليزيد الشرقاوى
- د. فهد الحارثى
- د. جمال عبد الناصر
- أ. د. حامد طاهر

- د. صالح الشنكرى
- د. يوسف العنزي
- د. عبد اللطيف العوضى
- د. عبد الله المسلا
- د. حسن يوسف جموده
- د. حجاج نور عبد الكريم
- أ. د. وفاء إبراهيم
- أ. د. حامد طاهر

# ETUDES ARABES ET ISLAMIQUES

١٤

إسات والبحوث لأعضاء هيئة التدريس

معات المصرية والعربية:

بية وآدابها،

لامية وفروعها.

بورة بها- ما عدا أبحاث

ضع للتحكيم العلمى.

جزء منها بحثاً لأحد علمائنا

ودج متميز فى البحث العلمى

٣٦

أعلى شبكة الإنترنت فى

ة الرقمية العربية

www.a للإطلاع عليها من الباحثين

لعالم.

ن ترجمة بعض بحوثها إلى اللغة

عميم الفائدة منها.

ة كل جزء منها قائمة بكل الأبحاث

يها وأسماء الباحثين.